



OTROS TÍTULOS

STONER
John Williams

LOS LADOS DEL CÍRCULO
Amílcar Bettega

LA CUEVA DEL LAGARTO
Filomena Barona Beja

NOCHES ÁRTICAS
Ana Vidal Egea

EL MAR SIGUE SIENDO AZUL
Fernando Martínez López

TRISTES METONIMIAS
Miguel Ángel Alloggio

EL NIÑO
János Házy

EL VOLUMEN DEL SILENCIO
João Anzanello Carrascoza

LOS ARTISTAS
Javier Cánaves

VARIACIONES NÚRIA
T.S. Norio

VIAJEA LONDRES (JULIO 1874)
Vitalie Rimbaud

PRIMERA NOVELA DE VERANO
Quintín Alonso Méndez

NÁUFRAGOS EN SAN BORONDÓN.
ANTOLOGÍA HISPANOAMERICANA DE
NARRADORES
Varios autores

GEOMETRÍA DEL AZAR
Fernando Palazuelos

LA LINTERNA SORDA
Jules Renard

INFRAMUNDOS
Amado Gómez Ugarte

EN LAS ANTIPODAS DEL DÍA
Gonzalo Aróstegui Lasarte

EL SILENCIO ENTRE LAS PALABRAS
Juan Enrique Soto Castro

LA INCREÍBLE PATRIA DE LEO BERNOLI
Manuel Cruz Cueto



Crisis es una novela-mosaico cuyos protagonistas son múltiples y son uno solo. El mosaico, sin principio ni final, se compone de diferentes momentos del drama, las angustias y las esperanzas de los inmigrantes hispanos en Estados Unidos en el contexto de la Gran Recesión. La violencia física y sobre todo la violencia moral cruzan cada momento de esta novela, como el viento y el silencio cruzan los túneles de una ciudad troglodita. Los personajes son individuos y son un colectivo. Cada espacio, cada piedra es única y es la misma que representa, construye y refleja el mosaico entero. El mosaico, la unidad hecha de fragmentos, es la gran nación hispana en el corazón del gran país anglosajón.

141

CRISIS Jorge Majfud



CRISIS
Jorge Majfud

Jorge Majfud
Tacuarembó, Uruguay (1969)

Lector omnívoro desde los cinco años, escribió ficción y ensayo desde la adolescencia pero no publicó hasta 1996, año en que se graduó de arquitecto de la Universidad de la República del Uruguay.

Ha sido profesor de construcción, tecnología y matemáticas en diversas instituciones en su país y en el exterior.

En 2003 abandonó completamente la arquitectura para dedicarse a la escritura y a la investigación académica.

Se graduó de máster en literatura latinoamericana y en 2008 de doctor en Filosofía y Letras de la Universidad de Georgia de Estados Unidos.

Fue profesor de literatura latinoamericana en The University of Georgia, Lincoln University y Jacksonville University, en Estados Unidos. Desde la aparición de la novela Memorias de un desaparecido en 1996, ha publicado con regularidad en diarios y revistas. Es colaborador habitual de las publicaciones de mayor circulación en América latina y Europa y de varias cadenas de radio como RTV de España.

OBRA

Crítica de la pasión pura (1998)

La reina de América (2001)

La narración de lo invisible; teoría de los campos semánticos (2006)

Perdona nuestros pecados (2007)

La ciudad de la Luna (2009)

Crisis (2012)

Ha publicado decenas de libros en coautoría. Sus libros y tesis han sido objetos de estudios y seminarios en diversas universidades de Europa, Estados Unidos y América Latina.



ISBN 978-84-15019-98-5



9 788415 150198